

# Σημαντική συνάντηση για τη λειτουργία του Ανοιχτού Θεάτρου Μάνης



**Η** μελλοντική λειτουργία του Ανοιχτού Θεάτρου της Μάνης και ο χαρακτήρας των εκδηλώσεων που θα φιλοξενεί, συζητήθηκαν το Σάββατο σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Δυτικής Μάνης και στην οποία πήραν μέρος εκπρόσωποι της περιφερειακής και τοπικής αυτοδιοίκησης, εκπρόσωποι της τέχνης και του πολιτισμού, μέλη τοπικών πολιτιστικών συλλογών και δημότες.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με επίσκεψη στο Ανοιχτό Θέατρο Μάνης στο Καμηνιάρη της Πλάτας, προκειμένου να γίνει μια αρχική παρουσίαση του χώρου. Εκεί, η ηθοποιός Λυδία Κονιόρδου, εντυπωσιασμένη από το χώρο, απήγγειλε στίχους, μαγεύοντας τους παριστάμενους. Στη συνέχεια, οι προσκεκλημένοι γείτηκαν τοπικά παραδοσιακά εδέσματα στην ταβέρνα του Σπύρου Παυλέα στο Καμηνιάρη και μεταφέρθηκαν στο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου της Σιούπας, για το κύριο μέρος της εκδήλωσης.

Ο δήμαρχος Δυτικής Μάνης Δημήτριος Γιαννημάρας καλωσόρισε τους προσκεκλημένους, τονίζοντας ότι μέσα από τον πολιτισμό, μπορεί να υπάρξει και ανάπτυξη. Στη συνέχεια πήρε το λόγο ο Πρόεδρος του Σωματίου «Διάλωμα» Σταύρος Μπένος, ο οποίος χαρακτήρισε το Ανοιχτό Θέατρο Μάνης ως ένα σύγχρονο μνημείο με δυνατότητες να γίνει τοπίο στην περιοχή, θέτοντας παράλληλα προτάσεις για το θεατρικό του πλάνο.

Ο αρχιτέκτονας και μελετητής του Θεάτρου Μάνης Περράκης, εκανε μια σύντομη ενημέρωση για τη φιλοσοφία της μελέτης και την εξέλιξη των εργασιών, τονίζοντας ότι έγινε με απόλυτο σεβασμό στο περιβάλλον, τον άνθρωπο και τους τεχνικούς. Ο Χρήστος Λόζος -δοκιμογράφος και μεταφραστής

πρότεινε ο χώρος, εκτός από Θέατρο, να είναι και ένας χώρος γενικότερης θέασης και ακρόασης, επιμηκύνοντας τη διάρκεια της πολιτιστικής ζωής στη Δυτική Μάνη. Με τη σειρά της, η Άσπα Λούβη - Βυζαντινολόγος και Γενική Διευθύντρια του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τράπεζας Πειραιώς, έθεσε ως βασικό θέμα τη διατήρηση και συντήρηση του χώρου. Ο Γιώργος Κουρουπός - συνθέτης και καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής, χαρακτήρισε το Ανοιχτό Θέατρο Μάνης ως ένα Θέατρο πολύ υψηλής αισθητικής, με την ευχή να αποκτήσει και η χρήση του, στο μέλλον μια αντίστοιχη αισθητική της κατασκευής. Ο Πέτρος Θέμελης - αρχαιολόγος, έθεσε εσαυτόν στη διάθεση της Δημοτικής Αρχής, με σκοπό να μεταδώσει τη σημαντική και πολύχρονη εμπειρία του από το Θέατρο της Αρχαίας Μεσσήνης, ενώ ο Κώστας Τσάκλης -εικαστικός, σχολίασε χαρακτηριστικά ότι «βρέθηκε ενώπιον ενός έργου τέχνης».

Ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης εκανε αναφορά στη νέα θε-

σμική παρέμβαση που ετοιμάζει η Περιφέρεια, για τον πολιτισμό, το πιο σημαντικό στοιχείο Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Μάλιστα ανέφερε ότι στην πρόσφατη συνεδρίασή του, το Περιφερειακό Συμβούλιο, ενέκρινε τη σύναψη προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού για το έργο: Ανασταφική έρευνα, τοπογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση και ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου Γυθείου.

Η αναφορά αυτή, είχε ως συνέχεια την πρόταση του Δημάρχου Δυτικής Μάνης Δημήτριου Γιαννημάρα για τη σύνδεση των δυο θεάτρων (Νέου Ανοιχτού Θεάτρου Μάνης και Αρχαίου Θεάτρου Γυθείου) και την ονομασία τους σε Σύγχρονο και Αρχαίο Θέατρο Μάνης.

Το λόγο, επίσης, πήραν μέλη τοπικών πολιτιστικών συλλογών και δημότες, οι οποίοι κατέθεσαν τις προτάσεις τους για τη μελλοντική λειτουργία του Θεάτρου.